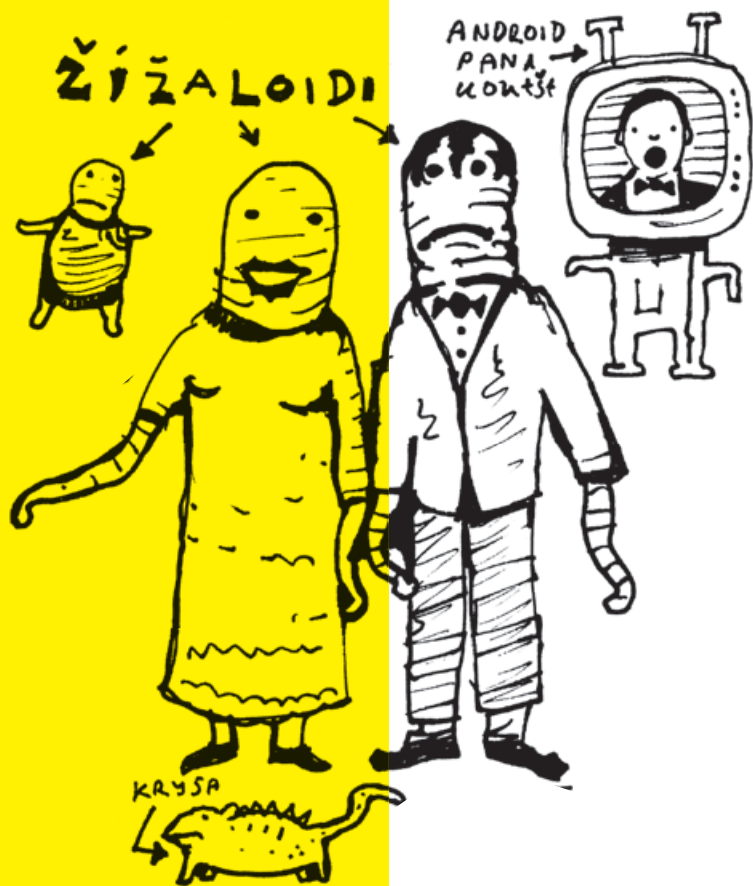


01

PANDEMONIUM PŘICHÁZÍ.
KOMIKSOVÁ UDÁLOST
PODZIMU JE TU!



Nakladatelství Tichý syndikát vydává v listopadu 2008 komiksový sešit „Pandemonium aneb Dějiny susedství“ autorů Džiana Babana a Vojtěcha Maška, držitelů cen Muriel 2007 za nejlepší strip a nejlepší původní scénář komiksu.

Seriál Pandemonium vycházel v roce 2007 jako komiks na pokračování v časopisu Reflex (kulturní příloha Ex). V nově vydávané knize nalezne čtenářská obec kromě všech jednapadesáti návštěv malého Janíka Štulce u svých susedů a přátel manželů Kokešových i další materiály jako například vzácné ilustrace z Janíkova tajného deníku nebo technické nákresy několika vynálezů Vládi Kokeše. Sešit je uveden fundovanou a zadanou předmluvou odborníka na slovo vzatého, přeborníka v oboru dějin susedství, sociologa, ekonomu a sociolibristy známého z mnoha televizních a rozhlasových soutěží, Doc. ing. Jána Bryndy, CSc.

Nový komiks je v prodeji od 8. listopadu 2008.

Souběžně s vydáním knihy vyřázejí autoři společně s Doc. ing. Janem Bryndou, CSc., na šňůru autogramiád a přednášek po knihkupectvích ve střední Evropě. Kromě diskuse s autory a staré dobré autogramiády je součástí akce i přednáška Jána Bryndy. Jeho přednášky mají nekonformní charakter a bývají nezřídka interaktivní. Docent Brynda má ve zvyku ptát se obecnost na jeho názor, navíc proslul svou mistrnou schopností v rámci socioliberalismu improvizovaně na místě recenzovat knihy, které mu přijdou pod ruku. Proto dokáže na nepřeborném množství literatury v regálech knihkupectví doložit konkrétně své teorie. Tato populární zábavně-osvětová forma prezentace knihy se hodí do každého malého i velkého knihkupectví. Na druhou stranu, slovy pana docenta, i „nějaká sportovní hala či stadionek nejsou vyloučeny, bude-li zájem“. Je třeba zdůraznit, že se docent Brynda, jinak velmi vytížený a žádaný

člověk, uvolil v tomto případě z úcty k vydávané knize vystupovat bez nároku na honorář. Vstup na akce je tedy zdarma.

Blog docenta Bryndy najdete na adrese janbrynda.blogspot.com. Spanilá jízda autorů s docentem Bryndou bude zahájena 8. listopadu. 2008 v rámci pražského Komiksfestu v Roxy / NoD, Dlouhá 33, Praha 1.

Vydavatel: Tichý Syndikát
Napsali: Džian Baban a Vojtěch Mašek
Výtvarné zpracování: Vojtěch Mašek
Obálka, grafická úprava: Jan Šiller
Náklad 2000 ks
Cena 199 Kč
Křest 8. listopadu 2008 odpoledne v Roxy / NoD, Dlouhá 33, Praha 1 v rámci Komiksfestu. Více na www.tichysyndikat.cz a janbrynda.blogspot.com.

02

KRÁTKÝ ROZHOVOR DOC.
ING. JÁNA BRYNDY, CSC.
S DŽIANEM BABANEM
A VOJTĚCHEM MAŠKEM



Brynda: Pandemonium vycházelo na pokračování každý týden v časopisu Reflex. Proč jste se rozhodli pro souborné vydání? Co vás k tomu vedlo? Jaký byl motiv?

Baban: Líbila se nám představa knížky, kde jsou všechny příběhy Jánika a Kokešových pěkně pohromadě...

Mašek: A čtenářům, kteří seriál před rokem sledovali a psali nám, že ho mají rádi, jsme chtěli udělat radost...

Baban: A sobě taky, pochopitelně...

Brynda: Proč by si tedy podle vás měl někdo koupit knihu Pandemonium a proč by měl přijít na prezentaci knihy? Co je na tom tak zajímavého?

Baban: Na to je jednoduchá odpověď. Vy.

Brynda: Já jsem na tom zajímavý?

Mašek: Nejzajímavější.

Brynda: To má být kompliment?

Mašek: Ano.

Brynda: Díky. Ta kniha je podle mého názoru především o sousedství, o sousedských vztazích, a proto mě napadá ještě jeden důvod, proč ze seriálu pro časopis udělat knižní novinku. Chcete ho slyšet?

Baban: Ano...

Mašek: Jistě... Samozřejmě...

Baban: Ven s tím!

Brynda: Představte si, že máte souseda, navštěvuje vás každý týden, vždycky ve čtvrtek, a jen tak si povídáte, čas plyne a vaše rozhovory se ztrácejí v nenávratnu. A najednou se objeví možnost strávit s tímto sousedem nebo sousedkou celých padesát jedna dní. Vnímáte tu paralelu?

Mašek: Ano.

Baban: No...

Brynda: Děkuji vám za rozhovor.

03

AUTOGRAMIÁDY A PŘEDNÁŠKY



Prezentace (autogramiády) jsou součástí propagační kampaně ke knize *Pandemonium*, která zahrnuje i internetový blog a další webové aktivity Jána Bryndy (janbrynda.blogspot.com), jakož i dalších postav a institucí vystupujících v knize.

Přednášky sociologa Jána Bryndy mají nekonformní charakter a bývají nezřídka interaktivní, Ján Brynda má ve zvyku se ptát obecnstva na jeho názor. Rádi bychom komiks v této zábavně-osvětové formě prezentovali právě v knihkupectvích, protože docent Brynda má tak možnost na nepřeborném množství literatury v regálech doložit konkrétně své teorie.

Doc. ing. Ján Brynda, CSc., proslul svou mistrnou schopností v rámci socioliberalismu improvizovaně na místě recenzovat knihy, které mu přijdou pod ruku. Ve svých mikrorecenzích, které nesledují literární hledisko, ale hlediska přísně vědecká, se nikdy nemýlí. Už řadu let se zabývá fenoménem takzvaného soci-

oliberalismu, tedy aplikace sociologie a ekonomie na krásnou literaturu. Socioliberalismus vychází z hypotézy, že v krásné literatuře, v románech, povídkách a nověji také v komiksové literatuře může ekonom, sociolog nebo jakýkoli humanitní vědec nalézt praktická potvrzení svých hypotéz. Krásná literatura představuje obrovský a doposud systematicky neprobádaný zdroj vědeckého materiálu. Přednáška o socioliberalismu s přihlédnutím ke komiksové literatuře akcentuje především fenomén takzvaných dějin sousedství. Ján Brynda se zamýšlí nad životem na panelovém sídlišti, výhodách a nevýhodách sousedského soužití v panelovém domě a vychází přitom ze svých dětských i dospělých zkušeností (Ján Brynda žije celý život na pražském Jižním Městě).

04

UKÁZKY

1 / CO JE PANDEMONIUM?

Malý Janík Štulec podle všeho není synem svých sousedů manželů Kokešových. Bydlí o tři patra nad nimi v paneláku na pražském sídlišti Dáblice. Těžko říct, proč dole u Kokešů v kuchyni tráví čím dál víc času. Jeho rodiče to vidí neradi. Jenže takovému přátelství lze jen stěží odolávat...



13 / NEZVANÍ HOSTÉ

Co se týče hudby, mají manželé Kokešovi, a v tom jsou opravdu zajedno, nejradši industriál. Konkrétně poslouchají českou kapelu Sudor. Často dlouho do noci protáčeji kotouče Vladimírova vlastnoručně vyrobeného magnetofonu. Jednou se trochu zapomněli a nechali Sudor puštěný možná opravdu moc nahlas. Asi kolem půlnoci se přičítali sousedé, členové bytového družstva v čele s jeho předsedou Svatošem. „Co to má znamenat, Kokešovi?!“ spustil hned rozčileně. „To tady uprostřed noci řezete motorovou pilou, sváříte, štípáte dříví, vrtáte do zdi, bušíte do nábytku kovovými tyčema a vyhazujete přebytečné věci do povětří?“ Vladimír jen nevěčičně zakroutil hlavou. „Copak jsme blázní?“ zeptal se předsedy Svatoše, nečekal na odpověď a pokračoval klidným, lehce ospalým hlasem: „Posloucháme s manželkou před usnutím hudbu.“ Sousedé se potom v klidu rozešli do svých bytů, působili zmateně, vykoledeně. Sudor hrál tu noc až do rána.



21 / ČASOVÝ POSUN

Vladka Kokešová není žádná náruživá televizní divačka, ale jednu závislost v tomto ohledu má. Nikdy si nenechá ujít další pokračování seriálu Česká ambasáda v Tokiu, který běží každý čtvrtek v osm večer na kabelové stanici Vesmos9. Podlehla kouzlu charismatického velvyslance Viktora Baumanna (Josef Abrhám), který žije v nešťastném manželství se svou záletnou ženou Vlastou (Lucie Zedníčková, později Simona Postlerová), a sám je až po uši zamilovaný do Daniely (Klára Issová), dcery konzula Marcela Hampla (Jaroslav Satoranský). Další děj seriálu se točí hlavně kolem chystané návštěvy prezidenta Václava Klause (Miroslav Vladyka) v Japonsku, která se vždy z nejružnějších důvodů neuskuteční a stále se posouvá do dalších a dalších dilů. Výrazným motivem je také uloupená soška Buddhy (Antonín Molčík) ze zenové zahrady velvyslanectví (Květa Fialová). Zajímavé je, že se v tomto seriálu, přestože se odehrává v Tokiu, zatím neobjevil jediný Japonec ani Japonka, pouze se o nich občas mluví. Vláda Kokeš Českou ambasádu nesnáší a snaží se Vladku od jejího sledování všemožně odradit. Janík se občas dívá, líbí se mu některé vedlejší dějové motivy a zvláště postava kulturního ataše Eduarda Radvanského (Eduard Jenický), ale myšlenkově se mu zdá tato stopadesátisedmidílná televizní saga velmi řídká.

