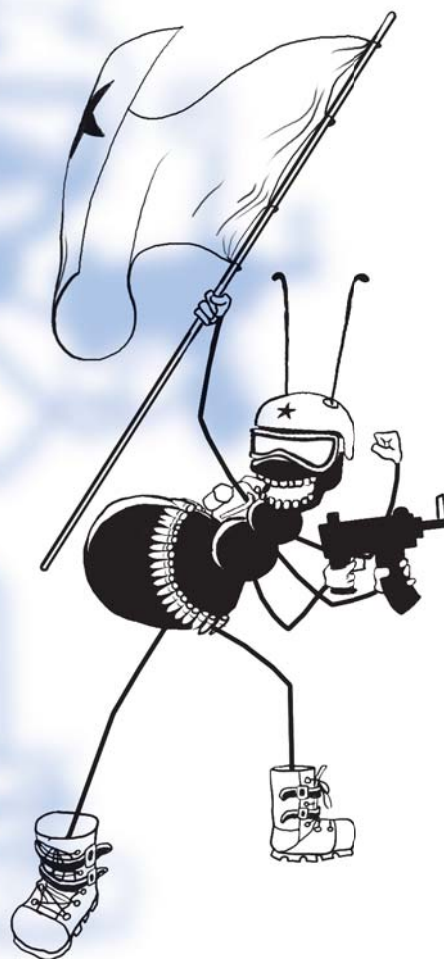


# Malichernost

aneb Pocta Ondřeji S.



# Malichernost

## aneb Pocta Ondřeji S.

**koncept:**  
Tomáš Matějčík

**art:**  
Marek Pokorný

**Malichernost aneb Pocta Ondřeji S. je „site specific“ projekt, šitý na míru galerii Artwall. Kombinuje v sobě narativní principy komiksu, aplikované na danou lokalitu, aktuální reflexi jedné z domácích výtvarných ikon a v satirické rovině i komentář stávající geopolitické situace.**

Ten prostor je zajisté lákavý. Volně řazené panely galerie Artwall jakoby si přímo říkaly o sekvenční pokrytí. Pod stěnami Artwall ale jezdí auta oběma směry – jak tedy tento **obří komiksový strip** naplnit tak, aby si z obou stran zachovával vyprávěcí logiku?

Na pomoc přichází souměrnost; pointa graduje od kraje dostředu. Od prostředního panelu se ale „vracíme“ na druhý začátek – abychom v hyperbolické křivce odhalili malichernost celého příběhu...

Bylo by ale chybou setrvat pouze u formální interpretace. Proč právě mravenci? Nejde samozřejmě jen o jejich rozměr, o další způsob ilustrace malichernosti – ale zároveň, ne-li především o revokaci neprávem zploštělé ikony, o **znovuoživení jedné z mála domácích komiksových hvězd**. Ano, Ferda Mravenec, práce všeho druhu, kterého mnozí znají z velkoformátových knížek a jiní, mladší, třeba i z CD nosičů.

Málokdo však ví, že první příběhy, v nichž se pilný mravenček teprve rodil (v Lidových novinách kolem roku 1933), byly živou až naturalistickou reakcí na válečnou dobu – a měly pramálo společného se spartakiádním cvičitelem Ferdou, jak ho známe z pozdějších dětských knížek.

**Antagonismus černých a rezavých mravenců** považujeme – vedle koček a myší – za jeden z fundamentálních, snad věčných konfliktů. Nicméně i Sekora na jejich příkladě parafrázoval reálnou válečnou zkušenost. Pohled na mravence v plynových maskách nebo nabodané na ostnatém drátě ovšem v současném divákovi evokuje víc, než jen nějaký komiksový dokument doby – na to je válečná zkušenost, a to i v nedalkých koutech Evropy, stále příliš živá. Po zmíněných Ferdových stripech přišla druhá světová válka, po ní pak válka studená; a dnes? – „válka proti terorismu“, nezřídka extrapolovaná jako konflikt euroatlantické, křesťanské kultury a kultury islámu.

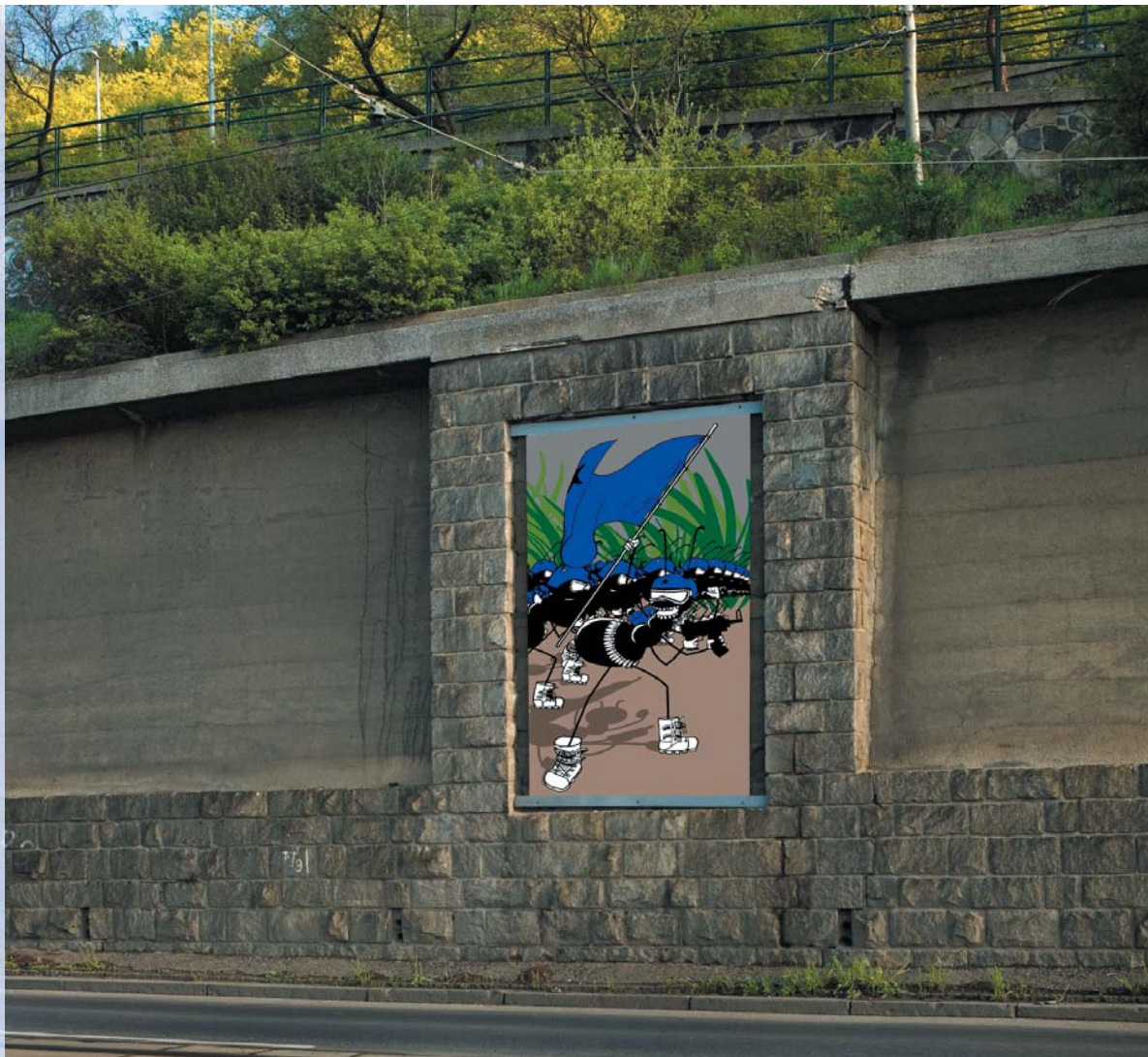
Jakoby ten lidský rod, ten živočišný druh, jehož mravenišťem je Země, bez konfliktů nedokázal vyžít – slovy Karla Kryla: „Tak pohleď, jak s vervou | tu do sebe mlátí | než hrdlo si servou | a život si zkrátí...“ **Jaký pohled by bylo třeba nastolit, aby se podobně „globální“ konflikty staly malichernými?**

Tomáš Matějčík | Praha | 19. 12. 2006

přípravná skica Marka Pokorného – pro finální realizaci může doznat změn | zcela levý panel



zasazení skicy do situace galerie Artwall

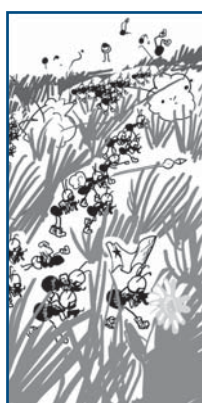
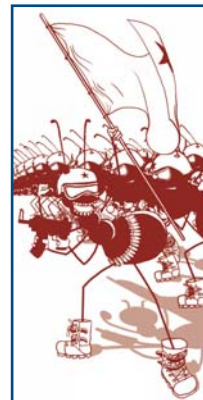


Ondřej Sekora: Ferda Mravenec 19 | repro: LN 7. 5. 1933

struktura příběhu



opačné strany konfliktu  
se budú líšiť v detailoch armád



přípravná skica Marka Pokorného – pro finální realizaci může doznat změn | **prostřední panel**

